

Modul: Filmgestaltung

Niveau	Bachelor	Stundenplankürzel	FGst
Modulname englisch	Video Design		
Modulverantwortliche	Dipl. Des. Ralf-Ingo Koch		
Fachbereich	Elektrotechnik und Informatik		
Studiengang	Informationstechnologie und Design, Bachelor		
Verpflichtungsgrad	Wahlpflicht	ECTS-Leistungspunkte	5
Fachsemester	(Nicht festgelegt)	Semesterwochenstunden	4
Dauer in Semestern	1	Arbeitsaufwand in Stunden	150
Angebotshäufigkeit	SoSe	Präsenzstunden	60
Lehrsprache	Deutsch	Selbststudiumsstunden	90

Der folgende Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es **genau eine** modulabschließende Prüfung gibt.

Prüfungsleistung	Portfolio-Prüfung	Prüfsprache	Deutsch
Dauer PL in Minuten		Bewertungssystem PL	Drittelnoten
Lernergebnisse	<p>Dieses Modul soll die Studierenden mit der Konzeption und Gestaltung linearer Erzählstrukturen und den Prinzipien des Filmschnitts vertraut machen und die Designprojekte vorbereiten.</p> <p>Entlang definierter Projektaufträge werden Produktbeispiele, der Produktionsprozess, die technischen Grundlagen und Produktionsverfahren, sowie exemplarische Werkzeuge und Materialien vorgestellt und das Gelernte in konkreten Produkten umgesetzt.</p> <p>Lernziele:</p> <p>Die Studierenden kennen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • die theoretischen Grundlagen und Prinzipien des filmischen Erzählens und können diese zur Filmanalyse und zur Gestaltung eigener linearer Projekte nutzen. • die Grundlagen der Filmbildkomposition und der Dramaturgie und können diese in eigenen Projekten anwenden. • die Prinzipien der Kollisionsmontage und des unsichtbaren Schnitts und können diese einsetzen. • das Kamera- und Lichtequipment, sowie das non-lineare Videoschnittsystem und können dieses bedienen. • die branchenspezifischen und ökonomischen Aspekte der Filmproduktion kennen. 		
Teilnahmevoraussetzungen			

Der vorige Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es **genau eine** modulabschließende Prüfung gibt.

Berücksichtigung von Gender- und Diversity-Aspekten	<ul style="list-style-type: none">✓ Verwendung geschlechtergerechter Sprache (THL-Standard)✓ Zielgruppengerechte Anpassung der didaktischen Methoden✓ Sichtbarmachen von Vielfalt im Fach (Forscherinnen, Kulturen etc.)
Verwendbarkeit	
Bemerkungen	

Lehrveranstaltung: Filmgestaltung

(zu Modul: Filmgestaltung)

Lehrveranstaltungsart	Vorlesung	Lernform	Präsenz
LV-Name englisch	Video Design		
Anwesenheitspflicht	nein	ECTS-Leistungspunkte	1,5
Teilnahmebeschränkung		Semesterwochenstunden	2
Gruppengröße		Arbeitsaufwand in Stunden	45
Lehrsprache	Deutsch	Präsenzstunden	30
Studienleistung		Selbststudiumsstunden	15
Dauer SL in Minuten		Bewertungssystem SL	

Der folgende Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es eine lehrveranstaltungsspezifische Prüfung gibt.

Prüfungsleistung		Prüfsprache	
Dauer PL in Minuten		Bewertungssystem PL	
Lernergebnisse			
Teilnahmevoraussetzungen			

Der vorige Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es eine lehrveranstaltungsspezifische Prüfung gibt.

Lehrinhalte	<p>Storytelling – Prinzipien des filmischen Erzählens: Archeplot, Miniplot, Antipplot, Setting, Genre, Struktur, Figur, Idee, die drei Konfliktebenen, Rollendesign, Design des auslösenden Ereignisses, Aktdesign.</p> <p>Filmbildgestaltung: Bildkomposition (Einstellungsgrößen, Kameraperspektiven und -bewegungen, Lichtgestaltung und -wirkung, Farbdramaturgien, räumliche Beziehungen, Größenverhältnisse und Relationen, Ausstattung und Kostüm), Mise en Scène (geschlossene und offene Form der Inszenierung).</p> <p>Filmmontage: Assoziationsmontage und Grammatik des unsichtbaren Schnitts, Parallelmontage, Montagesequenz, Jump Cut, Match Cut, Plansequenz), Videoclip-Ästhetik, Schnitt im Werbefilm, Erzählperspektiven, Induktive und deduktive Exposition.</p>
Literatur	<p>Mc Kee, Robert: Story: Prinzipien des Drehbuchschreibens (Berlin; Alexander Verlag, 2016)</p> <p>Axel Melzener: Kurzfilm-Drehbücher schreiben: Die ersten Schritte zum ersten Film (Sieben Verlag, 2011)</p>

Frank Becher: Kurzfilmproduktion (UVK Verlagsgesellschaft, 2012)

Felicitas Pommerening: Die Dramatisierung von Innenwelten im Film (VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2012)

Dennis Eick: Exposee, Treatment und Konzept (UVK Verlagsgesellschaft mbH, 2014)

Schabenbeck, Martin, Das Drehbuch im Hollywood-Format (Heidelberg, dpunkt.verlag, 2008)

Monaco, James: Film verstehen: Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Neuen Medien (Reinbek; Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, 2009)

Kandorfer, Pierre: Lehrbuch der Filmgestaltung (Schiele & Schoen Verlag, 2010)

Robert Klaßen: Grundkurs Digitales Video: Schritt für Schritt zum perfekten Film (Galileo Design, 2014)

Dunker, Achim: »Die chinesische Sonne scheint immer von unten«: Licht- und Schattengestaltung im Film (Uvk, 2014)

Walter Scott Murch: Ein Lidschlag, ein Schnitt. Die Kunst der Filmmontage (Alexander Verlag, 2009)

Beller, Hans: Handbuch der Filmmontage (Konstanz, UVK, neueste Auflage)

Mary Plummer: Media Composer X: Part 1 – Editing Essentials (Cengage Learning, neueste Auflage)

Greg Staten: Media Composer X: Part 2 – Editing Essentials (Cengage Learning, neueste Auflage)

David East: Media Composer X: Professional Effects and Compositing (Cengage Learning, neueste Auflage)

Woody Lidstone: Media Composer X: Professional Picture and Sound Editing (Cengage Learning, neueste Auflage)

Bemerkungen	
--------------------	--

Lehrveranstaltung: Filmgestaltung Praktikum

(zu Modul: Filmgestaltung)

Lehrveranstaltungsart	Praktikum	Lernform	Präsenz
LV-Name englisch	Video Design Practical Training		
Anwesenheitspflicht	ja	ECTS-Leistungspunkte	3,5
Teilnahmebeschränkung		Semesterwochenstunden	2
Gruppengröße	12	Arbeitsaufwand in Stunden	105
Lehrsprache	Deutsch	Präsenzstunden	30
Studienleistung	Praktikum	Selbststudiumsstunden	75
Dauer SL in Minuten		Bewertungssystem SL	Teilnahme

Der folgende Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es eine lehrveranstaltungsspezifische Prüfung gibt.

Prüfungsleistung		Prüfsprache	
Dauer PL in Minuten		Bewertungssystem PL	
Lernergebnisse			
Teilnahmevoraussetzungen			

Der vorige Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es eine lehrveranstaltungsspezifische Prüfung gibt.

Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Drehvorbereitung (Shootingskript, Storyboard, Drehplan) • Einführung in dieameratechnik, Kamera-Support-Systeme, Tontechnik und Lichttechnik • Einführung in die TV-Produktion • Einarbeitung in den digitalen non-linearen Schnitt mit AVID Media Composer
Literatur	<p>Mc Kee, Robert: Story: Prinzipien des Drehbuchschriftens (Berlin; Alexander Verlag, 2016)</p> <p>Axel Melzener: Kurzfilm-Drehbücher schreiben: Die ersten Schritte zum ersten Film (Sieben Verlag, 2011)</p> <p>Frank Becher: Kurzfilmproduktion (UVK Verlagsgesellschaft, 2012)</p> <p>Felicitas Pommerening: Die Dramatisierung von Innenwelten im Film (VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2012)</p> <p>Dennis Eick: Exposee, Treatment und Konzept (UVK Verlagsgesellschaft mbH, 2014)</p> <p>Schabenbeck, Martin, Das Drehbuch im Hollywood-Format (Heidelberg, dpunkt.verlag, 2008)</p> <p>Monaco, James: Film verstehen: Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Neuen Medien (Reinbek; Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, 2009)</p>

Kandorfer, Pierre: Lehrbuch der Filmgestaltung (Schiele & Schoen Verlag, 2010)

Robert Klaßen: Grundkurs Digitales Video: Schritt für Schritt zum perfekten Film (Galileo Design, 2014)

Dunker, Achim: »Die chinesische Sonne scheint immer von unten«: Licht- und Schattengestaltung im Film (Uvk, 2014)

Walter Scott Murch: Ein Lidschlag, ein Schnitt. Die Kunst der Filmmontage (Alexander Verlag, 2009)

Beller, Hans: Handbuch der Filmmontage (Konstanz, UVK, neueste Auflage)

Mary Plummer: Media Composer X: Part 1 – Editing Essentials (Cengage Learning, neueste Auflage)

Greg Staten: Media Composer X: Part 2 – Editing Essentials (Cengage Learning, neueste Auflage)

David East: Media Composer X: Professional Effects and Compositing (Cengage Learning, neueste Auflage)

Woody Lidstone: Media Composer X: Professional Picture and Sound Editing (Cengage Learning, neueste Auflage)

Bemerkungen	
--------------------	--