

Modul: EBV / Fotografie

Niveau	Bachelor	Stundenplankürzel	EBVF
Modulname englisch	Image Processing and Photography		
Modulverantwortliche	Dipl. Des. Ralf-Ingo Koch		
Fachbereich	Elektrotechnik und Informatik		
Studiengang	Informationstechnologie und Design, Bachelor		
Verpflichtungsgrad	Pflicht	ECTS-Leistungspunkte	7
Fachsemester	2	Semesterwochenstunden	4
Dauer in Semestern	1	Arbeitsaufwand in Stunden	210
Angebotshäufigkeit	SoSe	Präsenzstunden	60
Lehrsprache	Deutsch	Selbststudiumsstunden	150

Der folgende Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es **genau eine** modulabschließende Prüfung gibt.

Prüfungsleistung	Portfolio-Prüfung	Prüfsprache	Deutsch
Dauer PL in Minuten		Bewertungssystem PL	Drittelnoten
Lernergebnisse	<p>Dieses Modul soll die Studierenden mit der Gestaltung von Fotografien, den Grundlagen der elektronischen Bildverarbeitung (EBV) und der Fototechnik vertraut machen und auf die Designprojekte vorbereiten.</p> <p>Entlang definierter Projektaufträge werden an Hand von Produktbeispiele die medientheoretischen Grundlagen, der Produktionsprozess, die technischen Grundlagen, die Produktionsverfahren und deren ökonomische und rechtliche Aspekte, sowie exemplarische Werkzeuge und Materialien vorgestellt und das Gelernte in konkreten Produkten umgesetzt.</p> <p>Lernziele:</p> <p>Die Studierenden kennen</p> <ul style="list-style-type: none"> • analoge und digitale Aufnahmeverfahren und können sie hinsichtlich derer Möglichkeiten und Grenzen richtig auswählen; • die grundlegenden Gestaltungsmöglichkeiten der Fotografie und deren Wirkung und können sie adäquat anwenden; • die Möglichkeiten und Grenzen der elektronischen Bildverarbeitung und Drucktechnik und können Werkzeuge der EBV bedienen; • die professionellen Produktionsprozesse der Fotografie, der EBV und der Druckvorlagenherstellung und können die damit verbundenen Produktionsaufwände einschätzen. 		
Teilnahmevoraussetzungen			

Der vorige Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es **genau eine** modulabschließende Prüfung gibt.

Berücksichtigung von Gender- und Diversity-Aspekten	<ul style="list-style-type: none">✓ Verwendung geschlechtergerechter Sprache (THL-Standard)✓ Zielgruppengerechte Anpassung der didaktischen Methoden✓ Sichtbarmachen von Vielfalt im Fach (Forscherinnen, Kulturen etc.)
Verwendbarkeit	
Bemerkungen	

Lehrveranstaltung: EBV / Fotografie

(zu Modul: EBV / Fotografie)

Lehrveranstaltungsart	Vorlesung	Lernform	Präsenz
LV-Name englisch	Image Processing and Photography		
Anwesenheitspflicht	nein	ECTS-Leistungspunkte	3
Teilnahmebeschränkung		Semesterwochenstunden	2
Gruppengröße		Arbeitsaufwand in Stunden	90
Lehrsprache	Deutsch	Präsenzstunden	30
Studienleistung		Selbststudiumsstunden	60
Dauer SL in Minuten		Bewertungssystem SL	

Der folgende Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es eine lehrveranstaltungsspezifische Prüfung gibt.

Prüfungsleistung		Prüfsprache	
Dauer PL in Minuten		Bewertungssystem PL	
Lernergebnisse			
Teilnahmevoraussetzungen			

Der vorige Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es eine lehrveranstaltungsspezifische Prüfung gibt.

Lehrinhalte	<p>Grundlagen der analogen und digitalen Fotografie:</p> <p>Aufbau und Verarbeitung unterschiedlicher analoger Aufnahmematerialien, Spektrale Empfindlichkeit, fotografische Messtechnik, Filmformate und Auflösung, Bilderfassung mittels CCD, Kameratechnik, Lichttechnik, Bildeinkauf und Beauftragung.</p> <p>Grundlagen der fotografischen Bildgestaltung</p> <p>(Bildaufteilung, Ausschnitt und Perspektive, s/w und Farbe, Helligkeits- und Farbkontrast, Schärfe/Unschärfe, Struktur und Rhythmus).</p> <p>Grundlagen der Elektronischen Bildverarbeitung und Drucktechnik:</p> <p>Farbmodelle, Farbmodi, Datentiefe und Farbumfang, Aufbau und Funktionsweise unterschiedlicher Scanner und Drucker, Profilierung von Scanner, Monitor und Drucker, Farbmanagement mit ICC-Profilen, Scannen unterschiedlicher Vorlagen, Farbseparation, Proof- und Druckverfahren, Druckvorlagenherstellung</p>
Literatur	<p>Cora und Georg Banek: Fotografieren lernen: Band 1: Die technischen Grundlagen. Kameras, Objektive und Zubehör (dpunkt Verlag, 2013)</p> <p>Cora und Georg Banek: Fotografieren lernen, Band 2: Bildgestaltung und Bildsprache (dpunkt Verlag, 2012)</p>

Cora und Georg Banek: Fotografieren lernen: Band 3: Bildbearbeitung und Präsentation. Digitale Bilder verstehen und optimieren (dpunkt Verlag, 2011)

Cora und Georg Banek: Digitale Fotopraxis. Menschen & Porträt: Menschen gekonnt in Szene setzen (Galileo Design, 2011)

Scott Kelby: Fotografieren im Studio mit Scott Kelby - Fotografieren im Studio mit Scott Kelby: Beleuchten, Belichten, Bearbeiten (Addison-Wesley Verlag, 2012)

Eberhard Schuy: Objektfotografie im Detail - Bilder, Sets und Erklärungen (Addison-Wesley Verlag, 2012)

Eberhard Schuy: Praxistraining Fotografie: Objekte im Detail (Pearson Deutschland GmbH, 2011)

Scott Kelbys Photoshop CC-Praxisbuch: Über 100 Workshops voller Profitechniken und -tipps für Fotografen (dpunkt.verlag GmbH, 2016)

David Bann: Die moderne Druckproduktion: Der umfassende Ratgeber für Design, Layout, Materialkunde und Einkauf im Digitaldruck, Print on Demand, sowie traditionelle Druckverfahren inklusive Weiterverarbeitung (Stiebner Verlag, 2011)

Krömker, Heidi und Klimsa, Paul (Hrsg.): Handbuch Medienproduktion (Wiesbaden, Verlag für Sozialwissenschaften, neueste Auflage)

Henning, Peter: Taschenbuch Multimedia (Leipzig; Fachbuchverlag Leipzig, Carl Hanser Verlag, neueste Auflage)

Bemerkungen

Lehrveranstaltung: EBV / Fotografie Praktikum

(zu Modul: EBV / Fotografie)

Lehrveranstaltungsart	Praktikum	Lernform	Präsenz
LV-Name englisch	Image Processing and Photography Practical Training		
Anwesenheitspflicht	ja	ECTS-Leistungspunkte	4
Teilnahmebeschränkung		Semesterwochenstunden	2
Gruppengröße	12	Arbeitsaufwand in Stunden	120
Lehrsprache	Deutsch	Präsenzstunden	30
Studienleistung	Praktikum	Selbststudiumsstunden	90
Dauer SL in Minuten		Bewertungssystem SL	Teilnahme

Der folgende Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es eine lehrveranstaltungsspezifische Prüfung gibt.

Prüfungsleistung		Prüfsprache	
Dauer PL in Minuten		Bewertungssystem PL	
Lernergebnisse			
Teilnahmevoraussetzungen			

Der vorige Abschnitt ist nur ausgefüllt, wenn es eine lehrveranstaltungsspezifische Prüfung gibt.

Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Technische Einführung ins Studio mit Sicherheitseinweisung • Übungen zur Fototechnik (Blende, Belichtungszeit, Belichtungsmessung, Belichtungsumfang, Tiefenschärfe, Verschlusszeit, Umgang mit der Blitzanlage) • Übungen zum Umgang mit der Fachkamera (Perspektiventzerrung, Schärfeverlagerung nach Scheimpflug) • Lichtgestaltung für Personenaufnahmen (3-Punktausleuchtung, High-Key, Low-Key) • Portraitaufnahme und Modeaufnahme • Lichtgestaltung bei Sachaufnahmen • Aufnahme eines Werbe-Stilllifes • Bildnachbearbeitung mit Adobe Photoshop • Digitale Ausarbeitung von Fotografien als Druckvorlage
Literatur	<p>Cora und Georg Banek: Fotografieren lernen: Band 1: Die technischen Grundlagen. Kameras, Objektive und Zubehör (dpunkt Verlag, 2013)</p> <p>Cora und Georg Banek: Fotografieren lernen, Band 2: Bildgestaltung und Bildsprache (dpunkt Verlag, 2012)</p> <p>Cora und Georg Banek: Fotografieren lernen: Band 3: Bildbearbeitung und Präsentation. Digitale Bilder verstehen und optimieren (dpunkt Verlag, 2011)</p> <p>Cora und Georg Banek: Digitale Fotopraxis. Menschen & Porträt: Menschen gekonnt in Szene setzen (Galileo Design, 2011)</p>

Scott Kelby: Fotografieren im Studio mit Scott Kelby - Fotografieren im Studio mit Scott Kelby: Beleuchten, Belichten, Bearbeiten (Addison-Wesley Verlag, 2012)

Eberhard Schuy: Objektfotografie im Detail - Bilder, Sets und Erklärungen (Addison-Wesley Verlag, 2012)

Eberhard Schuy: Praxistraining Fotografie: Objekte im Detail (Pearson Deutschland GmbH, 2011)

Scott Kelbys Photoshop CC-Praxisbuch: Über 100 Workshops voller Profitechniken und -tipps für Fotografen (dpunkt.verlag GmbH, 2016)

David Bann: Die moderne Druckproduktion: Der umfassende Ratgeber für Design, Layout, Materialkunde und Einkauf im Digitaldruck, Print on Demand, sowie traditionelle Druckverfahren inklusive Weiterverarbeitung (Stiebner Verlag, 2011)

Krömker, Heidi und Klimsa, Paul (Hrsg.): Handbuch Medienproduktion (Wiesbaden, Verlag für Sozialwissenschaften, neueste Auflage)

Henning, Peter: Taschenbuch Multimedia (Leipzig; Fachbuchverlag Leipzig, Carl Hanser Verlag, neueste Auflage)

Bemerkungen
